

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (БАЛАЛАЙКА)**

Приложение №2 к ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчики:

В.В.Максимова, директор Большеижорской детской школы искусств, преподаватель высшей квалификационной категории

И.С.Андреева, преподаватель Большеижорской детской школы искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература.
- Примерная рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (балалайка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов, смешанных камерных ансамблей.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация учебного предмета осуществляется с 4 по 8 классы (по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств со сроком обучения 5 лет).

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной	66

	части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек).

Продолжительность урока - 1 академический час в неделю - с 4 по 8 класс обучения (по 8-летнему учебному плану); со 2 по 5 класс (по 5-летнему учебному плану).

Продолжительность урока – 2 академических часа в неделю в 6, 9 классе.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений ДШИ, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других музыкальных инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ достаточное количество качественных народных инструментов – аккордеонов, гитар, балалаек, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт балалаечников;
- Дуэт балалаечник – гитарист;
- Дуэт балалаечник - пианист;
- Дуэт балалаечник – скрипач;
- Дуэт балалаечник – вокалист;
- Дуэт балалаечник – аккордеонист.

1.2. Трио

- Трио балалаечников;
- Трио балалаечник – гитарист - аккордеонист;
- Трио балалаечник – пианист – аккордеонист.

1.3. Квартеты

- Квартет балалаечников;
- Квартет балалаечников – аккордеонистов;
- Квартет балалаечников – гитаристов - аккордеонистов;
- Квартет балалаечников – гитаристов – скрипачей – аккордеонистов - пианистов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 академический час в неделю. В 9 классе -2 академических часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 академический час в неделю, в 6 классе – 2 академических часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Первый год обучения - 4 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 3-4 пьесы.

Конец 4 четверти - зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения - 4 класс (зачет)

Стартовый уровень: Страхов В. «Дедушка Андреев»

Базовый уровень: Бакланова Н. «Мазурка»

Продвинутый уровень: Забутов Ю. «В деревне»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта, трио, квартета:

1. Шалов А. «Маленький машинист».
2. Шалов А. «Веселый барабанщик»
3. Шалов А. «На тройке»
4. Страхов В. «Дедушка Андреев»
5. Бакланова Н. «Мазурка»
6. Забутов Ю. «В деревне»

Второй год обучения - 5 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти - зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Ж.Люлли «Гавот»

Базовый уровень: Ф.Сор «Старинный испанский танец»

Продвинутый уровень: И.Тампайн «Музыкальный привет»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения пьес для дуэта, трио, квартета:

- 1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Третий год обучения - 6 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Е.Дербенко «Котенок»

Базовый уровень: Ф.Байер – «Быстрый ручеек»

Продвинутый уровень: «Тонкая рябина». Обр. русской народной песни А.Шалова

Примерные пьесы для дуэта, трио, квартета:

1. Г.Венявский – «Мазурка»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. К.Л.Дакен. – «Кукушка»
4. «Тонкая рябина». Обр. русской народной песни. А Шалова

Четвертый год обучения - 7 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Обр.М.Рожкова «Я встретил Вас»

Базовый уровень: Л.Боккерини «Менуэт»

Продвинутый уровень: Н.Будашкин «Концерт для домры» II часть

Примерные пьесы для дуэта, трио, квартета:

1. Обр.М.Рожкова «Я встретил Вас»
2. Л.Боккерини «Менуэт»
3. Н.Будашкин «Концерт для домры» II часть

4. Д.Шостакович «Гавот»
5. М.Фрадкин «На тот большак»
6. А.Эшпай «Снег идет»

Пятый год обучения - 8 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Обр.А.Шалова «При долинушки»

Базовый уровень: Обр.А.Шалова «Камаринская»

Продвинутый уровень: В.Монти «Чардаш»

Пьесы для дуэта, трио, квартета:

1. Обр.А.Шалова «При долинушки»
2. Обр.А.Шалова «Камаринская»
3. В.Монти «Чардаш»
4. Ж.Обер «Жига»
5. Ф.Шуберт «Скерцо»
6. А.Хачатурян «Чиполино»

Шестой год обучения - 9 класс (2 академических часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы:

В 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Обр.А.Шалова. «Кольцо души девицы»

Базовый уровень: П.Булахов «Гори, гори, моя звезда»

Продвинутый уровень: Н.Резоль, В.Городовская «Русские напевы»

Примерные пьесы для дуэта и фортепиано:

1. Обр.А.Шалова. «Кольцо души девицы»
2. П.Булахов «Гори, гори, моя звезда»
3. Н.Резоль, В.Городовская «Русские напевы»
4. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
5. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
6. Меццакапо Е. «Мини – гавот»
7. А.Пьяццолла «Либертанго»
8. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования (балалайка)

Первый год обучения - 2 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Страхов В. «Дедушка Андреев»

Базовый уровень: Бакланова Н. «Мазурка»

Продвинутый уровень: Забутов Ю. «В деревне»

Пьесы для дуэта:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для трио:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Второй год обучения - 3 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Е.Дербенко «Котенок»

Базовый уровень: Ф.Байер – «Быстрый ручеек»

Продвинутый уровень: «Тонкая рябина». Обр. русской народной песни А.Шалова

Примерные пьесы для дуэта:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для трио:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для трио и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Третий год обучения - 4 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Обр.М.Рожкова «Я встретил Вас»

Базовый уровень: Л.Боккерини «Менуэт»

Продвинутый уровень: Н.Будашкин «Концерт для домры» II часть

Примерные пьесы для дуэта:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Примерные пьесы для трио:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Примерные пьесы для дуэта и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Примерные пьесы для трио:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Четвертый год обучения - 5 класс (1 академический час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Обр.А.Шалова «При долинушки»

Базовый уровень: Обр.А.Шалова «Камаринская»

Продвинутый уровень: В.Монти «Чардаш»

Примерные пьесы для дуэта:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Примерные пьесы для трио:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
4. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух гитар
5. Мусоргский М. Раздумье

Пятый год обучения - 6 класс (2 академических часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Конец 4 четверти – зачет – 1 пьеса наизусть.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Обр.А.Шалова. «Кольцо души девицы»

Базовый уровень: П.Булахов «Гори, гори, моя звезда»

Продвинутый уровень: Н.Резоль, В.Городовская «Русские напевы»

Примерные пьесы для квартета

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. «Старинный гобелен»

Примерные пьесы для трио:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Примерные пьесы для дуэта и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Польша – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. «Танец Феи Драже»
5. Бызов А. «Ша штил»
6. Дакен К. Кукушка
7. Куперен Ф. Рондо
8. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретные инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Примерные списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Нотная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. В. Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б. Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В. Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Сост. В. Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П. Манич. Киев, 1975
20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980

- 33.«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
- 34.«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
- 35.Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
- 36.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985
- 37.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
- 38.Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
- 39.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
- 40.Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
- 41.Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
- 42.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
- 43.Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
- 44.На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
- 45.На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
- 46.На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
- 47.Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
- 48.Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
- 49.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
- 50.Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
- 51.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000

Примерная рекомендуемая методическая литература

1. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
- 2.Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
- 4.Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
- 5.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
- 6.Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
- 7.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
- 8.Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
- 9.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
- 10.Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
- 11.Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- 12.Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
- 13.Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
- 14.Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
- 15.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962

16. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
17. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
18. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975